

La production collaborative de contenus sur Internet : quelles pratiques pédagogiques ?

Formation INRP. 17- 18 janvier 2008

Hélène Godinet (Equipe EducTice) & Laure Endrizzi (VST)

La production collaborative de contenus sur Internet : quelles pratiques pédagogiques ?

- Usages pédagogiques, acquisition et certification de compétences
 - Extraits des référentiels
 - Exemples de pratiques pédagogiques :
 - IDD, TPE, études de cas, « éducation à », acquisition par compétences (CECRL), pédagogie mosaïque, ...
 - activités pédagogiques qui nécessitent de recourir à « l'autre », de négocier pour traiter une question complexe, de produire pour apprendre, de verbaliser pour construire ...
- Concevoir des scénarios pédagogiques : quels acteurs/rôles, quels outils : environnements, quels usages, quels enjeux ?
 - Formaliser un projet
 - Décrire un scénario (cf. grilles d'aide)

Formaliser un projet, concevoir un scénario de production collaborative : quels enjeux ?

Mutualiser la connaissance (construire et partager la connaissance comme bien commun)

Le projet Gutenberg : son initiateur Michael Hart (université de l'Illinois) affirme, dès 1971, « *everyone in the world, or even not in this world (given satellite transmission) can have a copy of a book that has been entered into a computer* ». Aujourd'hui la philosophie générale du projet Gutenberg est toujours celle du partage dynamique des connaissances « *to make information, books and other materials available to the general public in forms a vast majority of the computers, programs and people can easily read, use, quote and search* ».

site du projet Gutenberg <http://www.gutenberg.org/>

Formaliser un projet, concevoir un scénario de production collaborative : quels enjeux ?

Développer l'esprit critique

- Le concept de « technologies de l'intelligence » (Linard, 1996) souligne l'idée de rencontre productive des intelligences des individus : *« multiplier les modèles de référence et les sources d'expérience et d'information est une condition première pour susciter la capacité réflexive critique qui mène à une connaissance capable de dépasser les stéréotypes et la rigidité des savoirs élémentaires ».*

in Linard M. *Des machines et des hommes : apprendre avec les nouvelles technologies* (1996) p 188

Formaliser un projet, concevoir un scénario de production collaborative : quels enjeux ?

Appartenir à une communauté

- Le réseau vu comme un **vivier de connaissances** évolutives, dans lequel on puise et on dépose, quel que soit l'état d'avancement du travail.
- Importance pour le contributeur de partager ou de faire partager les points de vue, de mesurer sa réflexion à l'aulne d'une **communauté** dont il se sait membre ou à laquelle il souhaiterait appartenir.

« l'appartenance à la communauté repose sur la contribution individuelle /.../

toute découverte doit être rendue publique, son auteur doit la communiquer sous une forme qui permette à ses collègues de l'examiner, de la critiquer et éventuellement de la reproduire.»

Castells, M. *La Galaxie Internet* (2001) p. 54 et suivantes

Formaliser un projet, concevoir un scénario de production collaborative : quelques questions de départ

- Quel(s) objectif(s) de production ?
- Quelles compétences (clés) sont visées ?
- Quelles tâches/activités ?
- Quel environnement ?
- Quel équipement informatique des contributeurs (élèves ...) ?
 - 1) si l'essentiel de l'activité se fait en classe ;
 - 2) si une partie se fait hors la classe
- Quelles spécificités du wiki seront exploitées : multilinguisme / ouverture (semi) publique / mise à jour instantanée / co-gestion / etc.

Formaliser un projet, concevoir un scénario de production collaborative : usage de wikipedia

Quelles **activités** sont envisageables ?

- rechercher des informations factuelles et les comparer avec d'autres sources (donc les vérifier)
- identifier des pistes pour une recherche documentaire plus approfondie
- mettre en forme et compléter certains articles à l'aide d'images, de documents audio ou vidéo
- mettre à jour ou enrichir les références d'une collection d'articles
- organiser et indexer une collection d'articles
- travail sur l'évaluation d'un article ou d'une collection d'articles
- travail de repérage sur les contributeurs d'une collection d'articles : statuts, rôles, activités, etc.

Formaliser un projet, concevoir un scénario de production collaborative : usage de wikipedia

Quelles **productions** sont envisageables ?

- réaliser une bibliographie commentée
- réaliser une carte conceptuelle
- concevoir un dictionnaire biographique (multilingue ou non)
- concevoir un lexique spécialisé (multilingue ou non) en lien avec un domaine d'étude
- concevoir une collection d'articles autour d'un thème (un livrable possible pour un exposé par exemple)
- rédiger des fiches de lecture (résumé plus ou moins critique)

Dans ces configurations, on distingue deux types d'**usage** et deux types d'**usagers** :

- - Wikipédia comme "moyen" au service d'une activité de recherche d'informations ou rédaction de bibliographie - les élèves sont lecteurs
- - Wiki(pédia) comme "fin" au service d'une activité de rédaction collaborative - les élèves sont contributeurs/auteurs

Formaliser un projet, concevoir un scénario de production collaborative : cas d'une activité de production wiki

Choix de l'environnement

- quel environnement convient-il de privilégier, pour quel degré d'ouverture opter ?
 - un wiki réservé aux acteurs sollicités ?
 - un wiki réservé aux membres de l'institution concernée par l'expérience ?
 - un wiki consultable en ligne ?
 - un wiki modifiable par une communauté d'intérêt en ligne ?
 - un wiki modifiable par tous en ligne ?
 - Wikipédia ?
- est-ce pertinent d'extraire une collection d'articles de Wikipédia pour constituer un corpus de départ dans un wiki séparé ? est-ce pertinent dans le cas d'un travail séparé d'envisager des aller-retour entre le wiki utilisé et Wikipédia ? (cas d'une activité inter-wiki)

Formaliser un projet, concevoir un scénario de production collaborative : cas d'une activité de production wiki

- La question du travail collaboratif
 - Orchestration du travail individuel comme contribution au travail du groupe ? (échéances, quantité) ?
 - constitution et gestion des équipes dans la classe mais aussi travail hors la classe ?
 - comment attribuer et gérer les rôles ?
 - quel accompagnement ?
- Si la production en ligne permet naturellement de valoriser = **rendre visible**, comment **évaluer** ? (les évaluations B2i et C2i restent majoritairement individuelles ...)
- Comment évaluer à la fois le résultat « final » (= la **production**) et le **processus** (les stratégies des contributeurs pour aboutir au résultat) ?

Formaliser un projet, concevoir un scénario de production collaborative : cas d'une activité de production wiki

- Comment inscrire les productions dans la durée ou dans la continuité des apprentissages ? Si l'année 1 sert à constituer par exemple un corpus de base, quelles activités mettre en oeuvre les années suivantes pour dynamiser la production de ce corpus ?
- Comment exploiter les labels et autres outils fournissant des indices sur la qualité de l'article ?
- Comment exploiter les potentialités de mise à jour instantané du wiki ?

Formaliser un projet, concevoir un scénario de production collaborative : cas d'une activité de production wiki

- Certaines disciplines se prêtent-elles plus facilement au jeu de la collaboration ?
- Dans quels contextes peut-on envisager une activité inter-disciplinaire ?

Formaliser un projet, concevoir un scénario de production collaborative : cas d'une activité de production wiki

- Comment anticiper les remédiations avec des élèves en difficulté ?
- Faut-il s'attendre à ce que des élèves performants dans un cadre "transmissif" se trouvent en difficulté ? et parallèlement, faut-il s'attendre à ce que certains élèves investissent davantage cette activité ?
- Comment mettre en place le tutorat ? faut-il s'appuyer sur les pairs ?
- Qui assure la régulation ?

Formaliser un projet, concevoir un scénario de production collaborative : cas d'une activité de production wiki

- Encore des questions