

La production collaborative de contenus sur Internet : quelles pratiques pédagogiques ?

Quelques éléments de clarification terminologique

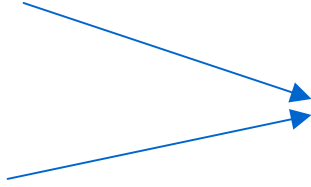
Formation INRP. 17-18 janvier 2008

Hélène Godinet (Equipe EducTice) & Laure Endrizzi (VST)

La production collaborative de contenus sur Internet : quelles pratiques pédagogiques ?

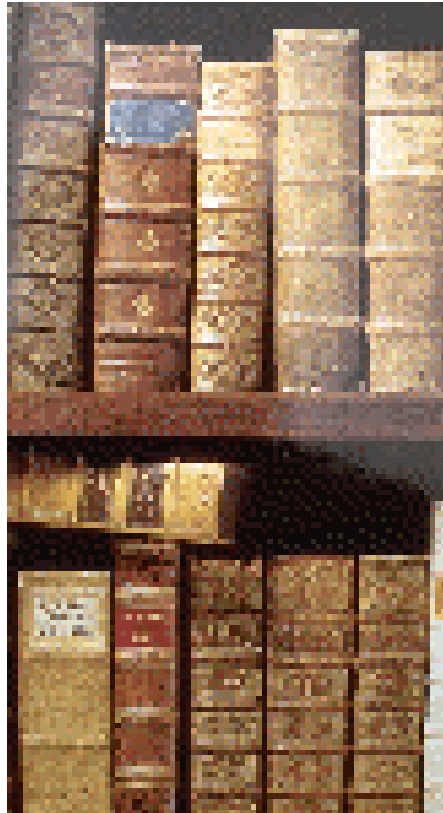
- I. Oral, écrit, numérique : éléments de réflexion sur la construction et la circulation des savoirs
- II. Coopératif, collaboratif, collectif : éléments terminologiques
- III. Production collaborative de contenus en ligne : pratiques pédagogiques et attentes institutionnelles

I - Oral, écrit, numérique : éléments de réflexion sur la construction et la circulation des savoirs

- Oral, écrit, numérique : 3 modes de **communication**
 - Quelles spécificités, quelles complémentarités ?
 - Avec quels acteurs, quels outils, quelles stratégies, quelles compétences ?
- Société de l'**information** vs société de la **connaissance**
 - concevoir, produire, formuler,
 - structurer, organiser, relier,
 - mémoriser, archiver, conserver,
 - diffuser, transmettre,
 - partager, faire évoluer,
 - valider,

les savoirs
- Réseaux technologiques, réseaux humains, réseaux de ressources : **maillage dynamique**
- Discours, texte, livre, encyclopédie, bibliothèque, **hypertexte**, **web** ... du singulier à l'**universel**,
le mythe de la Bibliothèque de Babel auquel s'ajoutent ceux de l'**immédiateté** et de l'**ubiquité**.

I - Le support écrit au service de la construction et de la diffusion des savoirs



Conserver

Gloser,
Interpréter,
Co-construire



Produire



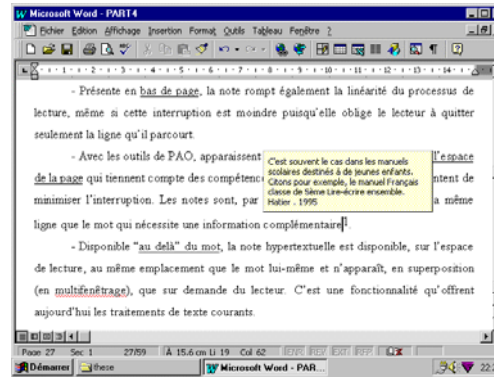
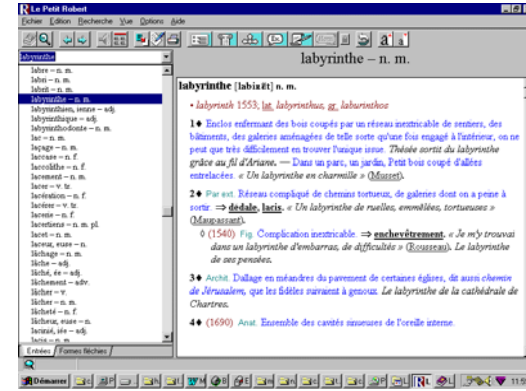
Diffuser

I - Concevoir, formuler, archiver, diffuser le savoir : complémentarités oral-écrit-numérique ?



- 5000** ans pour permettre à l'humanité de **lire** et d'**écrire**
- 500** ans pour répandre les savoirs au moyen de l'**imprimé**
- 50** ans depuis l'invention du **réseau** de partage d'informations
- 15** ans depuis l'avènement d'**internet** dans les pratiques sociales

I - Technicité des supports, complexité et malléabilité des contenus



rouleau

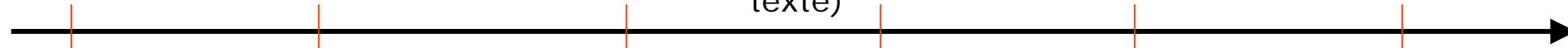
manuscrit

imprimé

Texte numérique
(traitement de
texte)

dictionnaire
hypertextuel

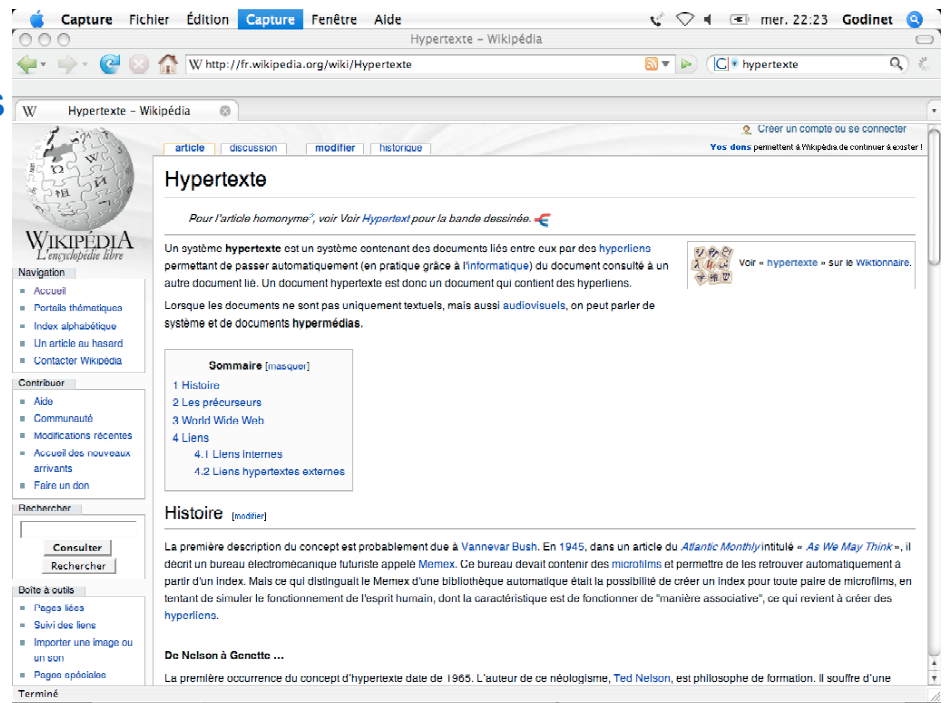
site web
(multimedia)



I - Oral, écrit, numérique : éléments de réflexion sur la construction et la circulation des savoirs

- Encyclopédie (étym.) : ouvrage qui embrasse le cercle des connaissances, qui veut exposer les connaissances de la façon la plus exhaustive.

- Wiki (étym.) : un wiki, de l'hawaïen "wikiwiki" (vite), est un **site web collaboratif** que chacun peut **mettre à jour**, simplement et rapidement.
Le wiki a été inventé en 1995 par Ward Cunningham. Imaginant le concept d'un site généralisant l'édition ouverte et collaborative, il a développé le premier logiciel permettant de le faire, donnant naissance au Wiki Wiki Web et à de multiples initiatives similaires.



Wiki + pedia : quelle autorité (auteur-s) ?

Ouvrage collectif (construction par addition et ajustements)

I - Oral, écrit, numérique : éléments de réflexion sur la construction et la circulation des savoirs

Media	Communication	Spécificités	Repères	Outils	Acteurs
ORAL (face à face)	direct, présentiel	linéaire, séquentiel, volatile		6700 langues	Penseur Orateur
ECRIT • manuscrit • imprimé	différé	structuré, fixé, validé	5000 ans 500 ans	26 systèmes d'écriture dominants	Scribe Auteur Lecteur
NUMERIQUE • ordinateur • réseau/web	synchrone, asynchrone, distant	multimodal, modulaire, malléable, interactif	50 ans 15 ans	1 code binaire, digital Langages interopérables (HTML, XML...)	Auteur/lecteur Contributeur

I - Oral, écrit, numérique : éléments de réflexion sur la construction et la circulation des savoirs

supports	SPECIFICITIES	USAGES
Rouleau	Pas de marque matérielle de séparation entre les mots	Un écrit qui nécessite une lecture oralisée
Manuscrit	Copié et archivé dans les bibliothèques	Un écrit qui a un statut conservatoire et patrimonial
Imprimé	Reproductible et transportable	Un écrit (validé) destiné à être diffusé
Numérique	Virtuel, dynamique, interactif, multimedia, hybride, ...	Un support et un contenu qui simulent, stimulent les interactions auteur-lecteur-document

II - Coopératif, collaboratif, collectif : éléments terminologiques

- **Scénario de travail ou d'apprentissage coopératif :**
 - chaque apprenant doit participer à un travail commun ;
 - l'objectif est de produire ensemble quelque chose, chacun produisant une part ;
 - un leader (un chef de projet ou un responsable d'équipe) élabore le scénario, supervise l'ensemble du projet, collecte les différentes parties produites, et, si nécessaire, régule les interactions sociales qui permettent les ajustements nécessaires à la coopération ;
 - le résultat du travail est la somme de toutes les parties réalisées.
- **Conditions de réussite :** un scénario coopératif fonctionne, dans une classe et/ou à distance en utilisant les TIC, quand :
 - le professeur (ou le formateur, ou un responsable) a préalablement défini le la production, le résultat attendu,
 - le professeur est capable de gérer les groupes en prenant en compte les compétences individuelles,
 - les apprenants se sentent impliqués.

II - Coopératif, collaboratif, collectif : éléments terminologiques

- **Scénario de travail ou d'apprentissage collaboratif**
 - Les acteurs ont à résoudre un problème complexe ou à élaborer ensemble une connaissance.
 - Il est impossible de définir à l'avance qui va faire quoi, combien de temps cela va prendre, quel résultat spécifique est attendu, etc.
 - Chaque membre du groupe, impliqué dans un scénario collaboratif, doit s'engager, même s'il n'a aucune idée des coûts et /ou bénéfices qu'il en tirera pour lui.
- **Conditions de réussite** : une stratégie de production collaborative fonctionne, dans une classe et/ou à distance en utilisant les TIC, quand :
 - le groupe a des objectifs et/ou des besoins proches,
 - le groupe partage des valeurs communes, même implicitement.

II - Coopératif, collaboratif, collectif : éléments terminologiques

- **Concept d'intelligence collective** (Levy, 1994 ; Levy, 2005) :

L'intelligence collective est fondée en premier lieu sur un principe fort : chacun sait quelque chose. /.../ le cyberspace manifeste des propriétés neuves qui en font un instrument de coordination non hiérarchique, de mise en synergie rapide des intelligences, d'échanges de connaissances et de navigation dans les savoirs.

On peut employer le terme d'intelligence collective pour désigner /.../ l'intelligence - non pas comme le contraire de la sottise - mais comme une dynamique auto-entretenu et interdépendante de fonctions cognitives (perception, mémoire, apprentissage, communication, coordination des actions...) à l'échelle d'une communauté.

II - Coopératif, collaboratif, collectif : concepts et terminologie

- apprentissage coopératif (Office Central de la Coopération à l'Ecole, 1929) ; (ICEM, Freinet C., 1947)
 - the mind's machine (Bush V., 1945)
 - construction réticulaire/ hypertextuelle des savoirs (Nelson T., 1965)
 - réseau sémantique (Quillian M.R., 1968),
 - intelligence en essaim (Theraulaz, G., 1992)
 - technologies de l'intelligence (Levy P., 1990 ; Linard M., 1996)
 - web sémantique (Berners Lee T., 1994)
 - intelligence collective (Levy P., 1994)
 - savoirs en réseaux, réseaux de savoirs (Congrès CIPTE Montréal, 1994)
 - intelligence connective (De Kerckhove D., 2001)
 - web 2.0 (O'Reilly, 2005) ... (web 3.0)
- Les **savoirs** ne se limitent pas aux **savoirs savants** ; **hybridation** et **controverse** comme principes de construction d'une **société de la connaissance**

CALON M., LASCOUMES P., BARTHE Y. *Agir dans un monde incertain. Essai sur la démocratie technique*. Paris. Seuil. 2001

III - Production collaborative de contenus en ligne : pratiques pédagogiques et attentes institutionnelles

- Voir le document : production collaborative en réseau et **référentiels de compétences**
- Les recherches portant sur les **analyses de pratiques collaboratives en situation pédagogique** sont encore embryonnaires :
Dufresne (2001) ; Harvey (2001) ; Dillenbourg (2004) ; Godinet (2005) ; Baluteau & Godinet (2006) ; Michel & al (2007) ; David & al (2007) ; Bruillard (2007)...

III - Production collaborative de contenus en ligne : pratiques pédagogiques et attentes institutionnelles

Constats (1/2) :

- 1) **l'aptitude à collaborer** ne se décrète pas ; elle se développe dans des activités qui :
 - nécessitent de **négociier** pour parvenir à un consensus,
 - demandent aux acteurs un **engagement** à la fois explicite (chacun doit s'inscrire dans un rôle et **contribuer**) et un engagement organisé (le travail collaboratif n'est pas la somme de travaux individuels) ;
- 2) complexité de la conception, du suivi et de l'évaluation des activités d'apprentissage collectives ;
- 3) difficile d'apprendre à collaborer en situation scolaire quand **l'évaluation** et la certification restent majoritairement individuelles.

III - Production collaborative de contenus en ligne : pratiques pédagogiques et attentes institutionnelles

Constats (2/2) :

La collaboration comme voie de co-construction de connaissances

- forums hybrides et apprentissage par la controverse ; nécessaire rencontre des **savoirs savants** et des **savoirs profanes** (Calon & al., 2001) ;
- travail collaboratif, apprentissage en réseau et **co-formation** (Dillenbourg, 2004), **communautaire** (Harvey & Lemire, 2005) ;
- **verbalisation** nécessaire à la construction des connaissances - structuration, formalisation, stabilisation - (Bouchard, 1997)

Pour aller plus loin ...

- Voir bibliographie sur les situations d'apprentissage collectives instrumentées
EducTice/Scenarios/ACTEURS/SACI
- Voir bibliographie en ligne
http://eductice.inrp.fr/EducTice/formation/2007_2008/production_collaborative