

La méthode trajectoire

Une méthode d'étude du développement fondée sur l'approche historico-culturelle

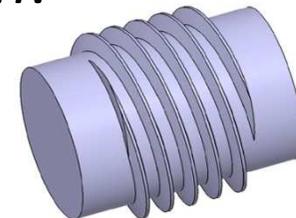
Catherine Loisy,

Maître de conférences en psychologie

Séminaire ReVEA – Dinard – 1^{er} juillet 2014

Autour du développement

- En psychologie, le développement est un processus :
 - Inscription dans la *durée* : on ne peut pas en déterminer le début ;
 - Prise en compte de la personne dans sa *globalité* : dimensions cognitive, sociale, affective (motivation, identité...) et corporelle (fatigue physique engendrée par certaines situations professionnelles, par exemple) ;
 - Le développement n'est pas seulement accroissement, mais aussi *transformation, réorganisation*.



Fondements théoriques généraux

- Approche développementale :
 - Distinction entre activité *productive* et activité *constructive* (Samurçay et Rabardel 2004) ;
 - Médiations pragmatiques, épistémiques, heuristiques, interpersonnelles.
- Apprentissage socialement inscrit :
 - Il y a toujours *co-construction* :
 - » Les produits de l'activité, même si elle est « ordinaire », sont modifiés du fait qu'ils doivent être rendus publics.

Mon questionnaire général

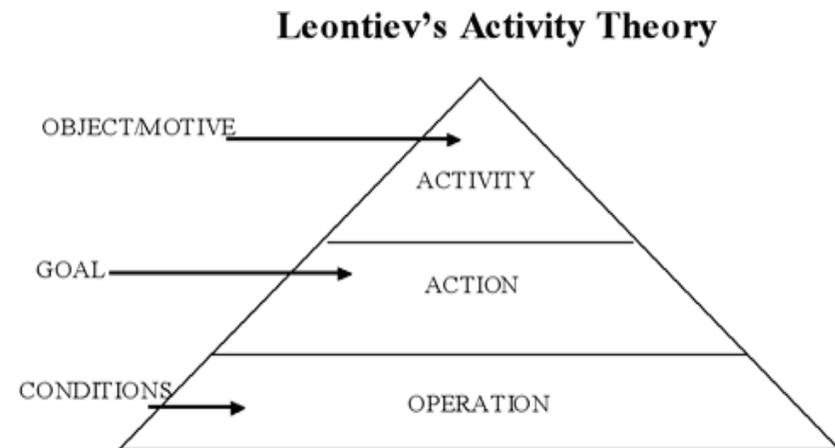
- Je considère trois pôles de développement en interrelations :
 - Développement de la personne enseignante dans sa globalité ;
 - Développement de l'activité ;
 - Développement d'un collectif d'acteurs (niveau méso).
- Dans ce contexte, j'interroge :
 - ce que la personne *produit* pour développer son pouvoir d'agir ;
 - comment la personne enseignante *se transforme dans un processus de développement*.

Articulation questionnement / ressources

- Des *productions*, et des moyens de les recueillir :
 - Par rapport à l'activité d'enseigner / faire apprendre :
 - Produits : scénario pédagogique, supports pour les élèves, supports pour l'enseignement, organisation du milieu...
 - Mode de recueil : blogs collaboratifs où les enseignants déposent et partagent leurs productions (second degré) :
 - Démarche « portfolio ».
 - Par rapport au *processus de développement* :
 - Produits : auto-évaluation de l'enseignant sur son activité, et reconfigurations professionnelles ;
 - Mode de recueil : journal de bord ; méthode trajectoire.

Convoquer la notion d'activité : question du sens

- Le sens donné à l'activité est primordial ;
- L'activité s'organise en trois niveaux qui sont en tension (Leontiev, 1981) :
 - des *mobiles profonds* le plus souvent non conscientisés ;
 - des *buts d'action* ;
 - des opérations.



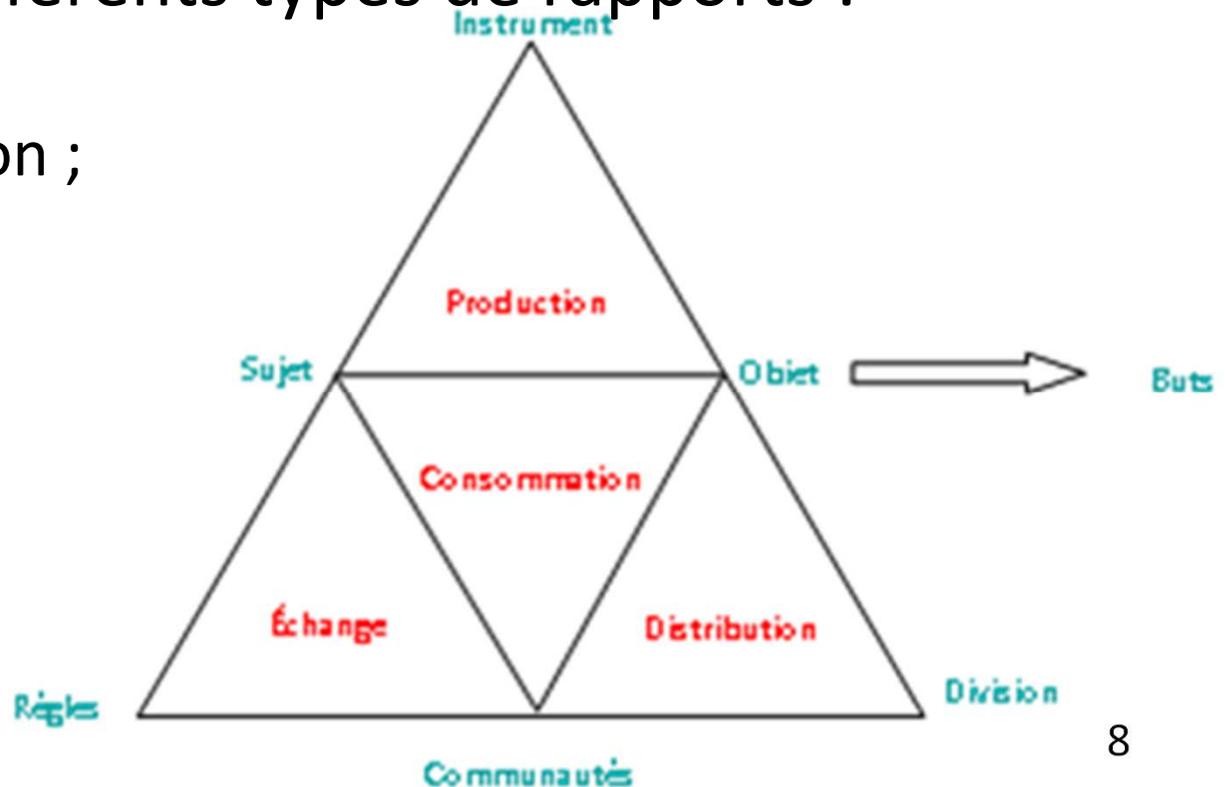
- Quels buts d'action sous-tendent la conception, la recherche, la sélection, la modification et la recomposition des supports et documents ?
- Avec quels mobiles profonds ?

Analyse de l'activité : les « opérations »

- Un regard :
 - Regard interrogatif sur l'activité professionnelle plutôt qu'une comparaison à des attendus ;
 - Tenter de prendre en compte la complexité des situations.
- Méthode issue de l'ergonomie :
 - Observation et description de l'activité professionnelle ;
 - Entretiens d'explicitation ;
 - Étude de traces ;
 - Expérimentation.
- Pour aller plus loin dans l'investigation réflexive :
 - Les vidéos permettent un recueil précis en vue d'une auto-confrontation ;
 - Elles donnent aussi la possibilité de croiser les regards de plusieurs enseignants (Faïta, 1997).

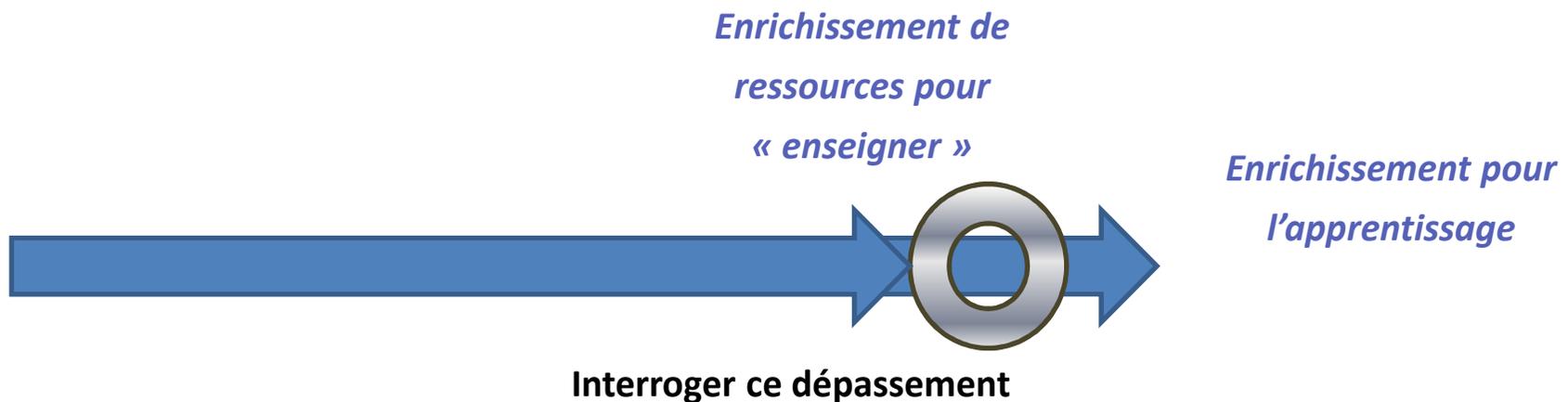
La théorie de l'activité : des rapports

- Pierre Rabardel a suggéré de s'intéresser à des « rapports » ;
- Un exemple : la théorie de l'activité (Engeström) qui articule différents types de rapports :
 - Production ;
 - Consommation ;
 - Échanges ;
 - Distribution.



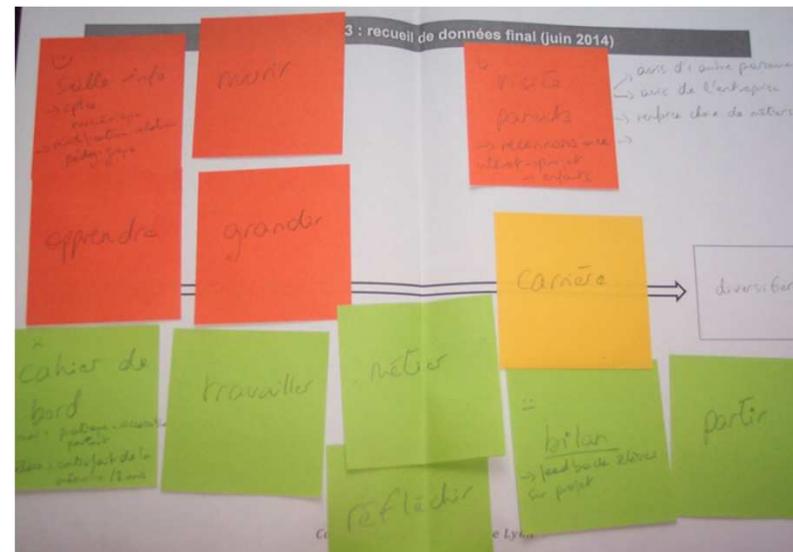
Le sens de l'activité autour des documents et supports

- Concernant les mobiles profonds :
 - Repérer les logiques, projets, et tensions à l'œuvre ;
 - Repérer si ces mobiles évoluent :
 - dans la discipline, chez la personne... ;
 - Le cas échéant, repérer ce qui les fait évoluer.
- Un questionnaire dans ReVEA (*European Commission, 2013 ; Chaptal, 2010*) :



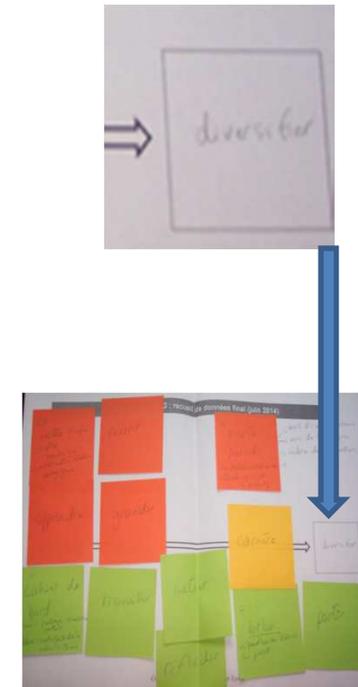
Questionner les trajectoires professionnelles

- Méthode « trajectoire » utilisée pour la représentation du développement professionnel (Loisy, non publié) ;
- J'essaie de repérer ce qui amène des reconfigurations dans le développement professionnel de enseignants.



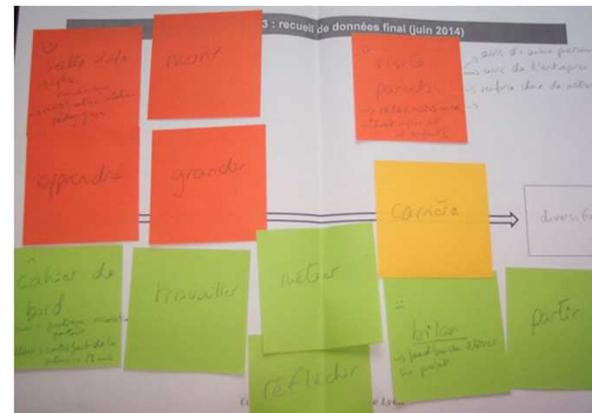
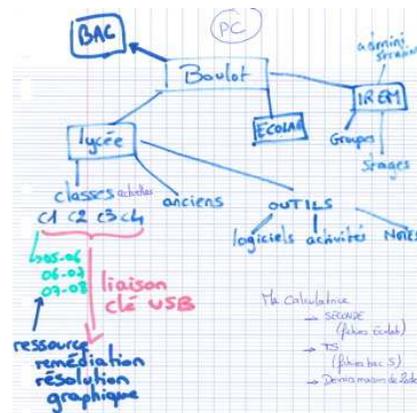
La méthode « trajectoire » développement professionnel

1. 1 idée – 1 post-it :
 - Lister les événements fondateurs du développement ;
2. Un schéma organisationnel :
 - Formulation d'une visée ;
 - Organisation des post-it selon les étapes chronologiques des événements ;
3. Association de mots clés :
 - A chacun des événements, association d'un mot clé indiquant en quoi il est fondateur ;
4. Cheminement :
 - Illustrer les liens qui unissent ces événements à la trajectoire professionnelle ;
 - Continuité, obstacles, adjuvants , opposants, détours, voire changements...



Une adaptation de la méthode à la question des ressources ?

- Extrait du projet : « *Il s'agit ainsi de comprendre comment un changement de programme, de recommandations institutionnelles, mais éventuellement aussi la participation à une action de formation continue, l'encadrement d'un stagiaire, ou le travail avec un nouveau niveau de classe, peuvent amener une reconfiguration des ressources des professeurs* »
- Une étude du transfert de la méthode trajectoire aux reconfigurations du système de ressources sera réalisée.
- Croiser les techniques (« trajectoire » / « représentation schématique du système de ressources »).



Une démarche globale de collecte et d'analyse

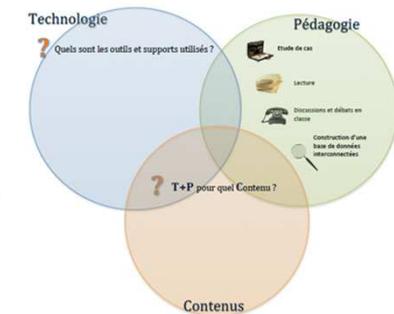
- Une démarche globale, « la valise documentaire » :
 - La valise permet de rassembler les vidéos de chacun des enseignants et des ressources considérées comme « critiques » par le professeur, ainsi que les analyses des productions ;
 - À l'instar d'un portfolio d' « apprentissage », la valise permet de rassembler ses productions, de garder une trace de analyses qu'on en fait, etc.
 - Il y a donc un double intérêt :
 - du point de vue de la recherche ;
 - Du point de vue du développement professionnel de l'enseignant impliqué dans la recherche.

Mettre conjointement au travail les modèles

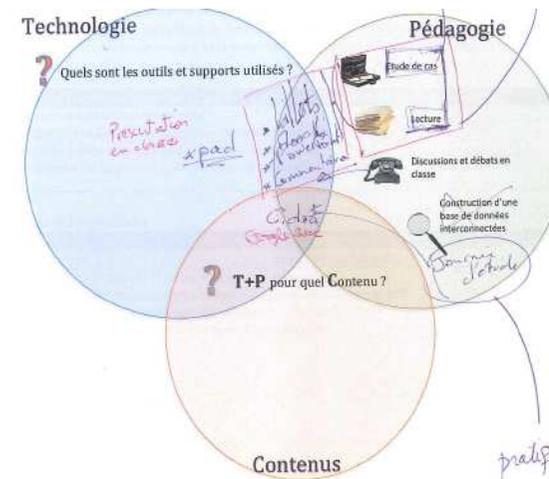
- Un exemple de mise au travail conjointe d'une analyse de production (Loisy, 2014) :

1. Analyse des productions de l'enseignant par l'équipe de recherche

. Ici, modèle TPACK (Connaissances relatives aux technologies, modèles pédagogiques et contenus) utilisé pour analyser les productions d'un enseignants dans ALOES (projet DevSup).



2. Confrontation de l'enseignant à une représentation « modélisée » de sa production



3. Réinterprétation par l'enseignant



Du côté « ressource(s) »

La vie de la ressource

- La ressource peut saisi dans une approche longitudinale, celle de sa « vie » :
 - L'entrée dans le système fonctionnel de l'enseignant : à quelles conditions ?
 - Sa transformation ;
 - L'acmé : à quel moment le document ou le support est-il considéré comme le plus abouti ? Quels éléments entrent en considération pour l'évaluer positivement ?
 - Sa réification : il est utilisé sans nouvelle modification (durée, utilisation...) ;
 - Son déclin : qu'est-ce qui explique ce déclin ? Comment se passe ce déclin ?
 - Son abandon.
- Quelle durée de vie ?
- Différences entre les disciplines ?



Questions ReVEA : aspects cognitifs

Catherine Loisy,
Enseignant-chercheur en psychologie

« Concevoir des ressources »

- La conception repose pour partie sur la créativité
 - Une solution à un problème (Weisberg, 1986) :
 - Qui a un caractère de nouveauté ;
 - Qui résout le problème de manière satisfaisante.
- Des phases
 - Identification du « problème » de manque :
 - Comment est identifié le problème du manque de ressource ?
 - Sur quelles connaissances et savoir-faire s'appuie l'enseignant pour identifier ce problème ?
 - Comment construit-il le problème ?
 - Résolution du problème
 - Quels sont les ressorts de la créativité ?
 - Quelles sont les caractéristiques des enseignants novateurs en termes de conception ?
 - Evaluation du document ou du support conçu

« Rechercher, sélectionner » : dimensions individuelle et collective

- Une activité individuelle
 - Quels sont les mobiles de l'enseignant ?
 - Quel but d'action
 - La ressource sélectionnée dans l'offre est-elle utilisée telle quelle ?
 - Quels sont les critères de sélection pour les ressources offertes ?
- Une activité inscrite dans sa dimension sociale :
 - La recherche et la sélection de ressources existantes s'inscrivent dans une histoire de l'éducation, dans une histoire de la discipline...
 - Repérer les ressources historiquement dominantes ;
 - Repérer les transformations à l'œuvre...

« Modifier, recomposer » : opération, appropriation

- Instrumentation :
 - Transformation du sujet par les objets qu'il s'approprie ;
 - Comment les ressources « transforment » les enseignants :
quelles sont les ressources critiques qui peuvent avoir un effet
transformatif ?
 - Effet cumulatif (lorsque la ressource est simple, elle peut
s'ajouter au système) *versus* effet transformatif (une ressource
complexe peut induire une transformation repérable)
 - Zone proximale de développement : existe-t-il des ressources
trop complexes ?
- Instrumentalisation :
 - Transformation de l'objet par le sujet qui le met à sa main ;
catachrèses ;
 - Dans le projet, cela renvoie à « *modifier, recomposer les
ressources* » ;
 - *Quelles transformations de la ressource ?*