

**Entraînement à la  
compréhension orale pour une  
classe de lycée en langues vivantes  
par utilisation d'une vidéo didactisée  
sur un blog**

**Séquence « Cold Play – Viva la Vida »**

- **Application du scénario** : <http://www.lewebpedagogique.com/emichaux>
- **Activité langagière** : Entraînement en 2 temps à la compréhension orale (globale ou détaillée, sémantique ou syntaxique, explicite ou implicite) niveau B1 à visée B2—voire C1— ([Descripteurs CECRL comp orale.doc](#)), à partir d'un support « original » numérisé.
- **Tâche finale** : **auto-entraînement et entraînement** collectif à la compréhension orale via un support numérisé
- **Scénarisation**: Nécessité de scénariser le projet afin d'avoir une trame cohérente et progressive et de faire transparaître plus particulièrement les **critères fondamentaux** et inhérents à l'apprentissage de la Compréhension Orale (via une chanson)

# CONTEXTE

<b>NIVEAU</b>	<b>Lycée</b> (plutôt Première, Terminale : B1/B2)
<b>MATIERE</b>	<b>Langues vivantes</b>
<b>DUREE</b>	- <u>1<sup>er</sup> temps</u> : 3 séances réparties comme suit: 1h à la maison et 2h en classe
	- <u>2<sup>ème</sup> temps</u> : 2 séances réparties comme suit : 2h à la maison et 1h en labo de langues
<b>OBJECTIFS</b> + - <u>Si le support s'y prête:</u>	- <b>Pratique</b> de la compréhension orale
	- <b>Réactivation</b> de certaines structures syntaxiques - <b>Approche culturelle</b> implicite du support (parabole, métaphore, ancrage historique, etc) ; - <b>Etude musicale</b> (lien fond / forme)

# ACTEURS

<u>ACTEURS</u>	<u>ROLES</u>
<b>Enseignant</b>	Enseigner, faire acquérir les compétences, construire l'environnement numérique
<b>Elèves</b>	Acquérir des compétences, co-construire des connaissances, maîtriser des compétences technologiques
<b>Administration</b>	Accord, autorisation de mise en ligne
<b>Assistante</b>	Apport authentique, complément du travail fait en classe
<b>Parents</b>	Autorisation d'utilisation des outils numériques à des fins pédagogiques, obtention du droit à l'image (cas de punition d'élèves => interdiction d'utiliser l'ordi, MP3, portable)

# OUTILS

<b>MATERIELS</b>	Salle de classe, tableau, ordinateur, clé USB, lecteur MP3, téléphone portable avec solution média, enceintes, vidéo projecteur, réseau.
<b>LOGICIELS</b>	Descripteur de quiz (ex : ESL video), éditeur de blog, Youtube / Dailymotion = site d'hébergement de vidéo.

# COMPETENCES

<b>Compétence de manipulation</b>	Manipulation d'outils matériel et logiciel par les élèves, par l'enseignant et l'assistante	
<b>Compétence transversale</b>	Création d'un quiz par l'enseignant, Création d'un quiz par les élèves ( <b>coopération</b> [1] et <b>collaboration</b> [2])	
<b>Compétence organisationnelle, conceptuelle</b>	Organisation structuration de la séquence par l'enseignant ; conception de leur propre quiz	
<b>Compétence juridique</b>	Mettre en ligne des documents authentiques libres de droits ou autorisés	
<b>Compétence organisationnelle</b>	Accorder des droits de lecture / écriture aux élèves sur le blog de l'enseignant	
	Les élèves peuvent écrire sur le blog de l'enseignant, et l'enseignant valide les productions des élèves	
<b>Compétence Compréhension Orale</b>	Compétence de départ	Niveau B1
	Compétence visée	Niveau B2

[1] Travailler sur le même thème mais sans nécessairement partager et profiter des résultats

[2] Situations où les acteurs partagent les mêmes buts tout au long de la réalisation de la tâche » (Rogalski, J. , Concepts et méthodes d'analyse des processus de coopération, in *Communications interactives dans les groupes de travail*, K. Kostulski, A. Trognon, Eds. (Presses Universitaires de Nancy, Nancy, 1998) p. 27-58.

# RESSOURCES

<b>Vidéo authentique = ressource brute</b>	Chanson (ou interview, extrait de film, de documentaire)
<b>Didactisation du support (travail de préparation de l'enseignant)</b>	<b>Elaboration</b> du quiz afin travailler la compétence de la compréhension orale globale ou détaillée, explicite ou implicite et approfondir les acquis syntaxiques et culturels

# PHASES

<p><u>Phase 1</u> [1]</p> <p><u>Hors</u> la classe</p> <p><b>Exploitation des Ressources</b></p> <p>1h</p>	<p><b>Appropriation</b> du document sonore : écoute par les élèves avec possibilité d'itération infinie + possibilité de répondre au quiz de façon simultanée</p> <p><u>Nb</u>: Ecoute seule ou quiz seul également possible.</p>
<p><u>Phase 1 bis</u></p> <p><b>Exploitation des ressources</b></p> <p><u>Dans</u> la classe / labo de langues / salle Multimédia</p> <p>2 fois 1 h</p>	<p><b>Ecoute commune</b> du quiz avec explication et <b>approfondissement</b> des données syntaxiques et culturelles offertes par le support (pas « le texte comme prétexte » !)</p> <p>Manque des situations découvertes de pattern grammatical, vocabulaire, sémantique</p>
<p><u>Phase 2</u></p> <p><b>Création et exploitation des ressources</b></p> <p><u>Travail hors et dans la classe</u> entre groupes d'élèves</p>	<p>- <b>Travail de groupe hors la classe</b></p> <p>Choix par le groupe d'une chanson à étudier</p> <p>Travail collaboratif sur la chanson pour construire le quiz</p>
<p><u>Phase 3</u></p> <p><b>Exploitation commune des ressources</b></p> <p><u>Travail hors et dans la classe</u> entre groupes d'élèves</p>	<p>- <b>Travail collaboratif en classe</b></p> <p>écoute et reprise collective</p> <p>+ si pertinent, repérage d'une structure syntaxique et d'une donnée culturelle pertinentes ;</p> <p>- Mise en ligne sur le blog de l'enseignant</p> <p><u>Nb</u>: Accorder des droits de lecture / écriture aux élèves</p>

Emilie Michaux - EducTice

[1] Deux ordres sont possibles dans l'exploitation des ressources, selon l'intention