

**Entraînement à la
compréhension orale pour une
classe de lycée en langues vivantes
par utilisation d'une vidéo didactisée
sur un blog**

Séquence « Cold Play – Viva la Vida »

- **Application du scénario** : <http://www.lewebpedagogique.com/emichaux>
- **Activité langagière** : Entraînement en 2 temps à la compréhension orale (globale ou détaillée, sémantique ou syntaxique, explicite ou implicite) niveau B1 à visée B2—voire C1— ([Descripteurs CECRL comp orale.doc](#)), à partir d'un support « original » numérisé.
- **Tâche finale** : **auto-entraînement et entraînement** collectif à la compréhension orale via un support numérisé
- **Scénarisation**: Nécessité de scénariser le projet afin d'avoir une trame cohérente et progressive et de faire transparaître plus particulièrement les **critères fondamentaux** et inhérents à l'apprentissage de la Compréhension Orale (via une chanson)

CONTEXTE

NIVEAU	Lycée (plutôt Première, Terminale : B1/B2)
MATIERE	Langues vivantes
DUREE	- <u>1^{er} temps</u> : 3 séances réparties comme suit: 1h à la maison et 2h en classe
	- <u>2^{ème} temps</u> : 2 séances réparties comme suit : 2h à la maison et 1h en labo de langues
OBJECTIFS + - <u>Si le support s'y prête:</u>	- Pratique de la compréhension orale
	- Réactivation de certaines structures syntaxiques - Approche culturelle implicite du support (parabole, métaphore, ancrage historique, etc) ; - Etude musicale (lien fond / forme)

ACTEURS

<u>ACTEURS</u>	<u>ROLES</u>
Enseignant	Enseigner, faire acquérir les compétences, construire l'environnement numérique
Elèves	Acquérir des compétences, co-construire des connaissances, maîtriser des compétences technologiques
Administration	Accord, autorisation de mise en ligne
Assistante	Apport authentique, complément du travail fait en classe
Parents	Autorisation d'utilisation des outils numériques à des fins pédagogiques, obtention du droit à l'image (cas de punition d'élèves => interdiction d'utiliser l'ordi, MP3, portable)

OUTILS

MATERIELS	Salle de classe, tableau, ordinateur, clé USB, lecteur MP3, téléphone portable avec solution média, enceintes, vidéo projecteur, réseau.
LOGICIELS	Descripteur de quiz (ex : ESL video), éditeur de blog, Youtube / Dailymotion = site d'hébergement de vidéo.

COMPETENCES

Compétence de manipulation	Manipulation d'outils matériel et logiciel par les élèves, par l'enseignant et l'assistante	
Compétence transversale	Création d'un quiz par l'enseignant, Création d'un quiz par les élèves (coopération [1] et collaboration [2])	
Compétence organisationnelle, conceptuelle	Organisation structuration de la séquence par l'enseignant ; conception de leur propre quiz	
Compétence juridique	Mettre en ligne des documents authentiques libres de droits ou autorisés	
Compétence organisationnelle	Accorder des droits de lecture / écriture aux élèves sur le blog de l'enseignant	
	Les élèves peuvent écrire sur le blog de l'enseignant, et l'enseignant valide les productions des élèves	
Compétence Compréhension Orale	Compétence de départ	Niveau B1
	Compétence visée	Niveau B2

[1] Travailler sur le même thème mais sans nécessairement partager et profiter des résultats

[2] Situations où les acteurs partagent les mêmes buts tout au long de la réalisation de la tâche » (Rogalski, J. , Concepts et méthodes d'analyse des processus de coopération, in *Communications interactives dans les groupes de travail*, K. Kostulski, A. Trognon, Eds. (Presses Universitaires de Nancy, Nancy, 1998) p. 27-58.

Emilie Michaux - EducTice

RESSOURCES

Vidéo authentique = ressource brute	Chanson (ou interview, extrait de film, de documentaire)
Didactisation du support (travail de préparation de l'enseignant)	Elaboration du quiz afin travailler la compétence de la compréhension orale globale ou détaillée, explicite ou implicite et approfondir les acquis syntaxiques et culturels

PHASES

<p><u>Phase 1</u> [1]</p> <p><u>Hors</u> la classe</p> <p>Exploitation des Ressources</p> <p>1h</p>	<p>Appropriation du document sonore : écoute par les élèves avec possibilité d'itération infinie + possibilité de répondre au quiz de façon simultanée</p> <p><u>Nb</u>: Ecoute seule ou quiz seul également possible.</p>
<p><u>Phase 1 bis</u></p> <p>Exploitation des ressources</p> <p><u>Dans</u> la classe / labo de langues / salle Multimédia</p> <p>2 fois 1 h</p>	<p>Ecoute commune du quiz avec explication et approfondissement des données syntaxiques et culturelles offertes par le support (pas « le texte comme prétexte » !)</p> <p>Manque des situations découvertes de pattern grammatical, vocabulaire, sémantique</p>
<p><u>Phase 2</u></p> <p>Création et exploitation des ressources</p> <p><u>Travail hors et dans la classe</u> entre groupes d'élèves</p>	<p>- Travail de groupe hors la classe</p> <p>Choix par le groupe d'une chanson à étudier</p> <p>Travail collaboratif sur la chanson pour construire le quiz</p>
<p><u>Phase 3</u></p> <p>Exploitation commune des ressources</p> <p><u>Travail hors et dans la classe</u> entre groupes d'élèves</p>	<p>- Travail collaboratif en classe</p> <p>écoute et reprise collective</p> <p>+ si pertinent, repérage d'une structure syntaxique et d'une donnée culturelle pertinentes ;</p> <p>- Mise en ligne sur le blog de l'enseignant</p> <p><u>Nb</u>: Accorder des droits de lecture / écriture aux élèves</p>

Emilie Michaux - EducTice

[1] Deux ordres sont possibles dans l'exploitation des ressources, selon l'intention